

M . E . M

The Blind

Lange Nieuwstraat 2 3512PH Utrecht



God

Elsa von Freytag – Loringhoven

MEI, 2025

Nr. 1

€ —,—

The Blind

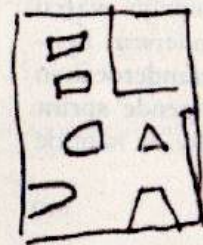
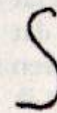
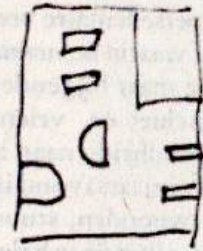
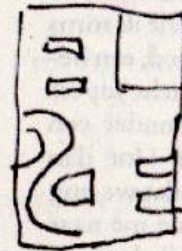


LOVE
JOHN
MAY
DE
MAY
MAY
MAY

The Baroness, photographed by Man Ray

and signed by her

@Alreadymade? 13.3.24



Something
ELSE

WH EL
AT SE

Het is een Anekdote, de hemel sta me bij, maar ik laat hem maar komen: Toen ik een jaar of negen was, had ik het zeer aangename idee dat ik de Snelste Hardloper ter Wereld was. Dat is het soort eigenaardige, in wezen extracurriculaire zelfoverschatting, voel ik me geneigd hieraan toe te voegen, dat maar moeilijk verdwijnt, en zelfs nu, op mijn supersedentaire veertigste, zie ik soms een beeld van mezelf waarin ik, *normaal* gekleed, een hele rij vooraanstaande maar bijgende olympische lopers op de mijl voorbijschiet en, vriendelijk, zonder een spoor van neerbuigendheid, naar ze zwaai. Hoe dan ook, op een mooie voorjaarsavond in de tijd dat we nog op Riverside Drive woonden, stuurde Bessie me naar de winkel om een paar liter ijs te halen. Toen ik de straat op kwam was het precies het magische kwartier dat ik een paar alinea's hierboven beschreven heb. Even fataal voor de constructie van deze anekdote is dat ik gym schoenen aan had—want dat zijn voor iemand die toevallig de Snelste Hardloper ter Wereld is ongetwijfeld bijna exact hetzelfde als wat rode schoentjes waren voor het meisje van Hans Christiaan Andersen. Eenmaal uit de buurt van de flat gekomen, veranderde ik in Hermes zelf en barstte los in een 'vernietigende' sprint over het lange stuk trottoir naar Broadway. Ik nam de

199

hoek van Broadway op één wiel, bleef rennen en deed het onmogelijke: ik ging nog *harder*. De winkel waar ze ijs van Louis Sherry verkochten, het merk waar Bessie absoluut op stond, lag drie straten verder, bij 113th Street. Ongeveer halverwege vloog ik langs de kantoorboekhandel waar we meestal onze kranten en tijdschriften kochten, maar zonder een blik naar links of rechts, zonder te kijken of er kennissen of familieleden in de buurt waren. Toen, ongeveer een straat verderop, ving ik het geluid op van een achtervolging, die onmiskenbaar te voet werd uitgevoerd. Mijn eerste, misschien typisch Newyorkse gedachte was dat de politie achter me aan zat—mogelijk wegens het Breken van Snelheidsrecords buiten een Schoolstraat. Ik spande me tot het uiterste in om iets meer snelheid uit mijn lichaam te halen, maar het mocht niet baten.

Ik voelde een hand naar me grijpen en mijn trui beetpakken op de plaats waar het nummer van het winnende team had moeten staan, en hield, behoorlijk bang, met de onbeholpenheid van een landende albatros, mijn vaart in. Mijn achtervolger was natuurlijk Seymour en hij zag er ook alle machtig geschrokken uit. 'Wat is er? Wat is er gebeurd?' vroeg hij verwilderd. Hij had nog steeds mijn trui vast. Ik rukte mezelf los en maakte hem, in het behoorlijk grove idioom van de buurt, dat ik hier niet letterlijk zal weergeven, duidelijk dat er *niets* was gebeurd, dat er *niets* aan de hand was, dat ik gewoon aan het *rennen* was, wat maakte hij nou? Zijn opluchting was enorm. 'Schrok ik even!' zei hij. 'Wat een snelheid! Ik haalde je bijna niet in!' Vervolgens liepen we samen in normaal tempo naar de ijswinkel. Misschien is het vreemd, misschien ook helemaal niet, maar het moreel van de nu Op-Een-Na-Snelste Hardloper ter Wereld was niet

waarneembaar gedaald. Ten eerste was ik verslagen door *hem*. Bovendien had ik al mijn aandacht bij het feit dat hij zwaar liep te hijgen. Het was eigenaardig amusant om hem te zien hijgen.

J.D. Salinger ; Seymour een introductie. 1959

Wanneer je deze anekdote snel leest kan het doorgaan voor een motto. Waarschijnlijk wordt dit het motto bij de ZINE die ik wil presenteren bij de tentoonstelling 'acht gesprekken'.

De werktitel van die ZINE is 'The Blind'.

Korte motto's zijn vaak zo raadselachtig.

"never the twa

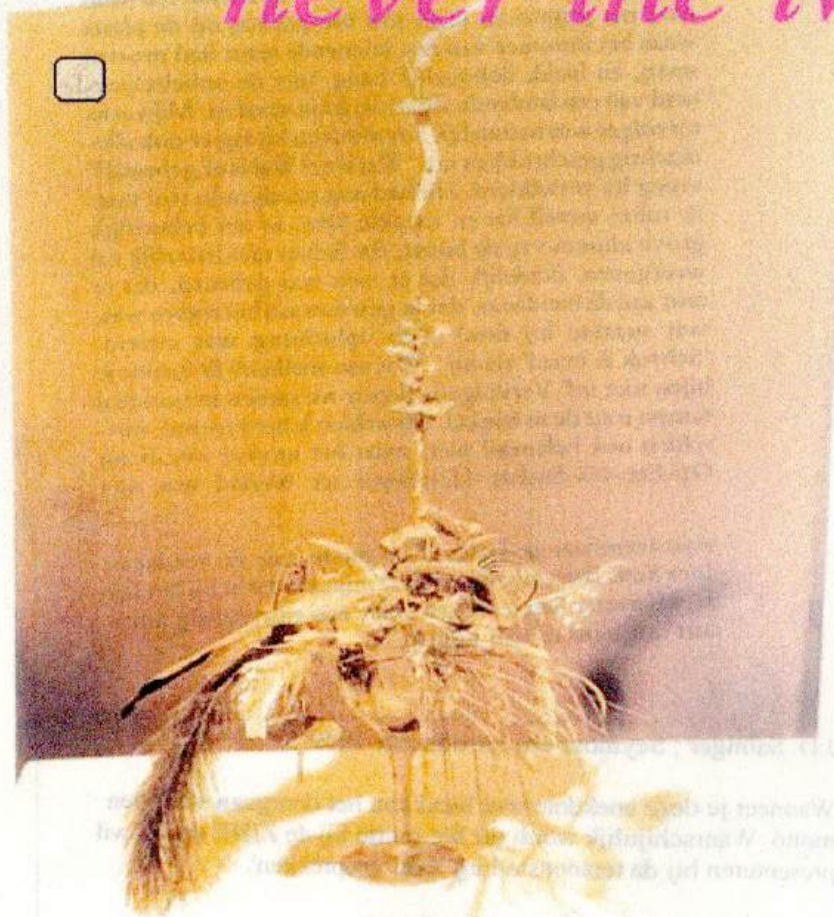


FIGURE 9.1

Shu-ko Enryō, Enryōhō, Portrait of
Matsushita, ca. 1900. Photographs by
Charles Swales. The Bluff Collection.

GRAVEYARD

SURROUNDING

nunnery
dot dot



WHEN I WAS
YOUNG - FOOLISH -
I LOVED MARCEL DUSNET
HE BEHAVED MOLLISH -
(A QUIT.)
WHEREUPON IN HASTE
RED TOPPED ROBERT CAME -
HE WAS CHASTE -
(SHAME!)
I UP - VAMPS FELLOW -
CARLOS - SOME MUSKY GUY -
HE TURNED YELLOW -
(FI!)

I GO TO BED - SAINT -
CORBE - ANGEL - NUN -
IT AINT E.V.F.L.
(FUN.)

Van: Arien Catalina <apl@online.nl>
Onderwerp: EvFL - Alreadymade
Datum: 10 april 2025 om 11:00:27 CEST
Aan: info@barbaravisser.net
Kopie: Peter van der Horst <petervanderhorst92@icloud.com>

Beste Barbara,

Laat ik het zo zeggen; ik wil je graag informeren.

Mijn naam is Peter van der Horst, beeldend kunstenaar te Utrecht.

Ik ben door 'Kunstliefde — ruimte voor beeldende kunst' gevraagd om mee te doen aan de tentoonstelling '8 gesprekken — vrouwelijke kunstenaars in perspectief'. Deze tentoonstelling is van 17 mei 2025 tot en met 15 juni 2025.

Opzet van deze tentoonstelling is: "Een groep van acht kunstenaars, zowel man als vrouw, laat zich inspireren door vrouwelijke kunstenaars uit het verleden".

In mijn werk laat ik me sowieso graag inspireren door kunstenaars uit het verleden. Maar wat ze bij Kunstliefde niet wisten is dat ik sinds ik 'Alreadymade' zag, in maart 2024, in de Slachtstraat, met een na-gesprek met jou en Bart Rutte, ik gefascineerd ben door Elsa von Freytag - Loringhoven. Jouw FILM heeft mij enorm geprikkeld. En ik ben je heel dankbaar dat je deze Elsa zo levend hebt gemaakt. Else // Elsa ontroert mij met haar persoonlijkheid, haar lef, haar weerzin tegen de conventies van haar tijd. Ook ben ik steeds meer onder de indruk van haar poëzie (Body Sweats).

Voor dit project ben ik dan ook met haar in 'gesprek' gegaan. Mijn bijdrage aan de tentoonstelling zal bestaan uit schilderij(en - 40x50cm.), kleine objecten, en een 'ZINE' — een geprint blaadje — in een kleine genummerde oplage (max 50 stuks).

In mijn onderzoek naar haar kwam ik ook de brief tegen die jij in 2018 aan Elsa hebt geschreven (op de site van Mister Motley).

In ons 'gesprek' vroeg ze mij om namens haar jou bijgevoegde brief te sturen. In de 'ZINE' zou ik graag deze beide brieven willen opnemen.

Ik hoop dat je een milde polemiek kunt waarderen.

Ik zou heel graag een reactie van je ontvangen.

En mocht je geïnteresseerd zijn in hoe die geschilderde ode van mij aan Elsa eruit ziet dan stuur ik je met alle plezier een afbeelding toe. En ook de 'ZINE', als die klaar is natuurlijk ook.

Bij voorbaat veel dank,

Een hartelijke groet,

Peter van der Horst

Van: Barbara Visser Studio <mail@barbaravisser.net>
Onderwerp: Antw: EvFL - Alreadymade
Datum: 10 april 2025 om 11:40:10 CEST
Aan: Arien Catalina <apl@online.nl>, Peter van der Horst <petervanderhorst92@icloud.com>
Kopie: Laure Van Den Hout <laure@mistermotley.nl>

Beste Peter,

Hartelijk dank voor je bericht.

De brief aan Elsa von Freytag-Loringhoven die je noemt schreef ik in 2018, helemaal aan het begin van het onderzoek dat leidde tot de film Alreadymade (2023). Inmiddels heeft voortschrijdend inzicht het verhaal in een ander licht gezet: de jaren van onderzoek hebben bij mij serieuze vraagtekens doen rijzen over Von Freytag's aandeel hierin: uiteindelijk heb ik weinig bewijs gevonden dat zij het was die dit bedacht, of zelfs maar onderdeel van de 'grap' was. En uiteindelijk is er best een groot verschil tussen het *object trouvé* — waar zij zich op richtte — en de *readymade* waarvan Fountain een geweldig voorbeeld is.

Dat neemt niet weg dat haar leven en werk belangrijk zijn, en het is een schitterend ongeeluk dat ze via de Fountain-mythe alsnog terug op ons netvlies is gekomen.

Ik ben dan ook niet van zin om de brief opnieuw te publiceren, hoewel ik me nu wel genoodzaakt voel om mijn eigen verblindings, die het gevolg was van de diep gevoelde wens dat dit waar zou zijn, in perspectief te zetten met een nieuwe brief. Alleen ontbreekt mij hiervoor op dit moment de tijd.

Met vriendelijke groet,

Barbara

BARBARAVISSE
 Lab111/ Studio

een brief van Barbara aan Elsa

Beste Elsa,

Amsterdam, 15 oktober 2018

Of een pisbak ook kunst kan zijn, is tegenwoordig geen vraag van betekenis meer.

Maar dat de oorsprong van 'Fountain' misschien een andere is dan we 80 jaar lang dachten, begint langzaam maar zeker tot ons door te dringen.

Het vermoeden, dat Marcel Duchamp met jouw sanitaire statement aan de haal ging, zingt al langer rond, en het bewijs dat jij de oermoeder van de moderne kunst bent werd eigenlijk al geleverd. Maar sommige feiten worden op het moment dat ze bekend worden niet geloofd, niet doorverteld en niet beschreven. Want dat een vrouw symbolisch aan de wieg van de Moderne Kunst zou hebben gestaan, paste tot voor kort domweg in geen enkel denkraam.

Natuurlijk ben je verrast om te horen dat het urinoir Marcells' claim to fame is geworden toen je al bijna tien jaar dood en begraven was. Met dank aan André Breton en het Old Boys' network. "Fountain" is inmiddels onder de naam "Marcel Duchamp" bijgezet als het belangrijkste kunstwerk van de 20e eeuw. Dat zal je ongetwijfeld verbazen. Wat mij verbaast is hoe het mogelijk is dat de brief aan zijn zus Suzanne, waarin hij schrijft dat er zojuist een urinoir bij de Society for Independent Artists is ingezonden door 'een vriendin', al zesendertig jaar wordt afgedaan als een verzinsel van de kunstenaar. Want die vriendin, dat was jij. Wie anders zou in 1917 zoiets bizars hebben gedaan? Jouw sculptuur "God" – dat trouwens ook jaren werd toegeschreven aan de man die het van een sokkeltje voorzag – is duidelijk ook ontsproten aan het brein van iemand die geobsedeerd is door afvoerputjes. Geen onderwerp voor Marcel als je het mij vraagt.

Er is toch iets dat me ergert: was je te bescheiden of te slordig om je ideeën te claimen? Of was het insturen van de pisbak aanvankelijk gewoon een grap om de kunstwereld te kakken te zetten – "Taking the piss"? Mocht dat zo zijn, dan is die opzet grandioos mislukt – of juist niet?

Een man die zich het werk van een vrouw toe-eigent, daar kennen we er nog wel een paar van. Schering en inslag in kunst en wetenschap! Natuurlijk zou ik deze film ook maken als het andersom was, wanneer een vrouw dit idee had geclaimd terwijl het eigenlijk uit de koker van een man gekomen was. Maar dat is nooit zo!

De geschiedenis van de Moderne Kunst zal herschreven moeten worden, ten faveure van een vrouw. En als daar ooit een goed moment voor was, dan is dit het wel.

Met hartelijke groet,

Barbara Visser

(Maker van 'Alreadymade'.)

Gepubliceerd op <https://www.misternotley.nl/durven-weg-de-geschiedenis-van-de-moderne-kunst-herschrijven-ten-faveure-van-een/> – 25 november 2019

een brief van Else aan Barbara

Beste Barbara,

Irgendwo, 10 april 2025

Bedankt voor je brief van een paar jaar geleden.

Om twee redenen heb je even op dit antwoord moeten wachten. Ten eerste wilde ik afwachten wat voor een film je over mij zou gaan maken en ten tweede, en dit kan je wel begrijpen denk ik, speelt tijd voor mij geen rol van betekenis.

Je film deed stof opwaaien, ook hier. Ik werd werkelijk ontroerd door de gerestaureerde filmbeelden van 'A Philistine in Bohemia' uit 1920. Ik was weer even levend, voelde de beweging, proefde de tabak. Veel dank daarvoor. Maar er moet me toch ook iets van het hart.

Tijdens mijn leven wilde ik graag gezien worden, en ik werd ook wel gezien, maar mijn kunst kreeg niet de erkenning, die het in mijn ogen wel verdiende. Gelukkig is er nu een andere tijd op aarde aangebroken en worden er pogingen gedaan om de karrensporen van het patriarchaat wat te effenen. Door de biografie die Irene Gammel over mij publiceerde en doordat veel van mijn poëzie toegankelijk is gemaakt door de publicatie van 'Body Sweats' – en omdat mijn houding van toen door steeds meer mensen wordt gewaardeerd en begrepen, ervaar ik eindelijk de erkenning waar ik tijdens mijn leven zo naar snakte.

Ik realiseer me dat die bredere aandacht die er nu ook voor mij en mijn bijdrage aan de kunsten is, mede voortkomt uit de ophef die is ontstaan naar aanleiding van de suggestie die werd gewekt in de biografie van Irene Gammel over mijn eventuele betrokkenheid bij 'fountain'. In eerste instantie vond ik het wel grappig en ook Mars was wel geamuseerd door het idee van onduidelijkheid; hoe zat dat nou? En was het bij eventuele vermoedens, bij 'mogelijk' en 'misschien' gebleven dan had ik waarschijnlijk niet de moeite genomen om van me te laten horen.

En ja, natuurlijk beïnvloeden we elkaar in die spannende tijd in New York. Wederzijdse beïnvloeding is een beproefde katalysator voor vernieuwing in de kunsten. Mijn invloed op Marcel betrof met name zijn incarnatie als Rose Sélavy.

We lezen en horen steeds vaker dat ik de auteur zou zijn van 'fountain', dat Marcel Dushit mij tekort zou hebben gedaan. En het is waar; op aarde botste onze beider naturen, zijn kuisheid en mijn vleselijke lusten. Maar hier en nu (dat is in de eeuwigheid) speelt dat gelukkig geen rol meer. We hebben het er inmiddels wel eens over gehad, maar Totor (Victor) blijft ongrijpbaar. Van dat hele verhaal van dat urinoir was ik op aarde niet zo op de hoogte. Marcel bekende mij dat de 'vriendin' uit de brief aan zijn zus, – dus de jonge vrouw die de 'fountain' inbracht bij 'the Society of Independent Artists' – niemand minder dan Louise Norton was. Met haar en een andere vriendin, Beatrice Wood, zaten zij ook achter de publicatie van 'The Blind Man'.

Ik hoop dat dit je ergernis wat weg neemt: het was bescheidenheid noch slordigheid. Erkenning? Graag, maar vooral voor waar ik werkelijk de auteur van en verantwoordelijk voor ben.

Afijn, lieve Barbara Visserke – vis, laat alsjeblieft van je horen. Je brief aan mij begon met twijfel maar werd steeds stelliger. Misschien ga je weer iets meer twijfelen door mijn antwoord.

Vier ons beide: Marchand du Sel en Else. Ik sta graag naast hem, beide in het licht

Voor altijd, je ELSE

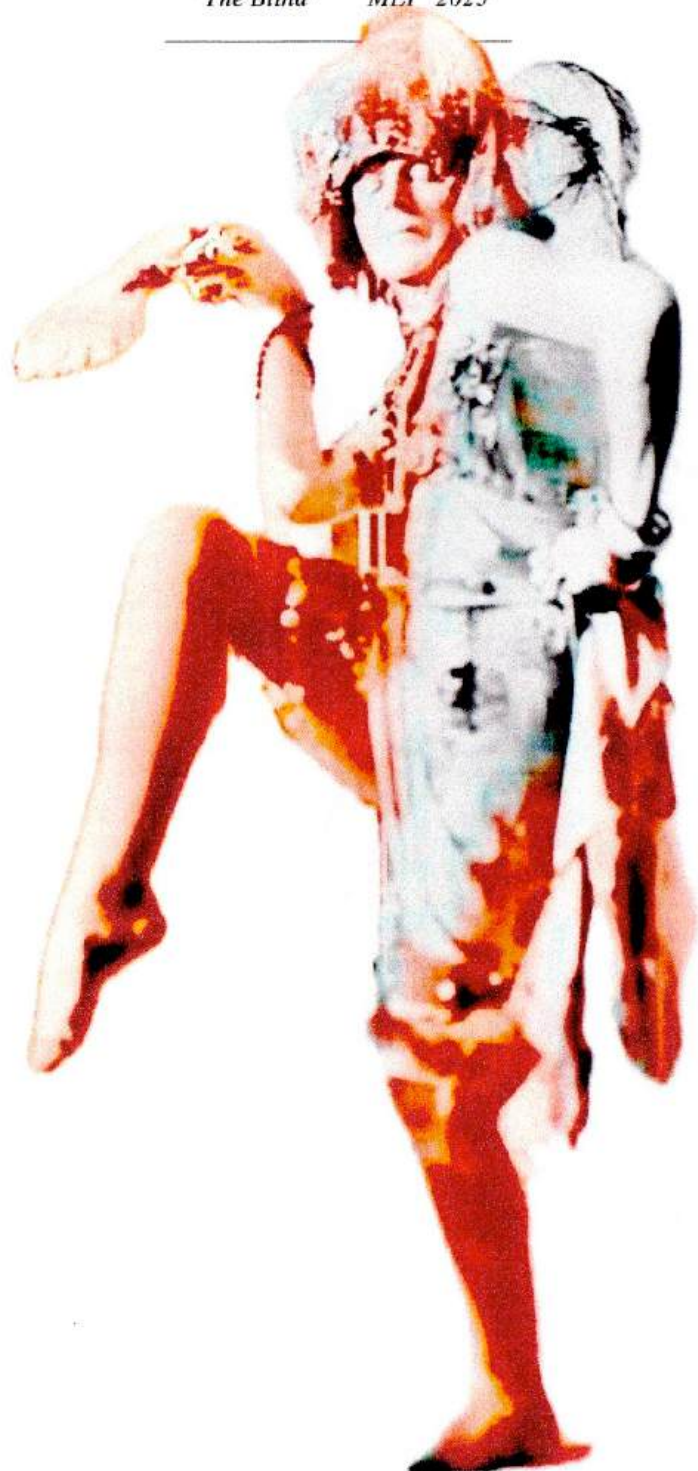


Look, here she is!

"The very word penetrates says
the Baroness in one of her poems.
For the Baroness the Word had
incredible power.
It has the power to Effect, to Shock,
to Transform, to Challenge, to
Hurt and to create Beauty.
Art is Shameless.
Art is Holy."

Irene Gammel bij de boekpresentatie
van 'Body Sweats' — New York, 2011





Zooooo!

Sowieso, Zowiezo

Zo wie So

Zo wie S.O.A.

Ah, Ha, Ha

Geil wie Picasso

Sharp as Picasso

Lost in translation

So wie Else

Zooooo! Sowieso

Zo wie?

Wie Elsa

Who won by Übersetzung

Perhaps -

Vielleicht

Misschien

Wellicht

Veel licht

Meer licht

Mehr Licht

Lichter

Lijk

Arm lijk

Poor porn

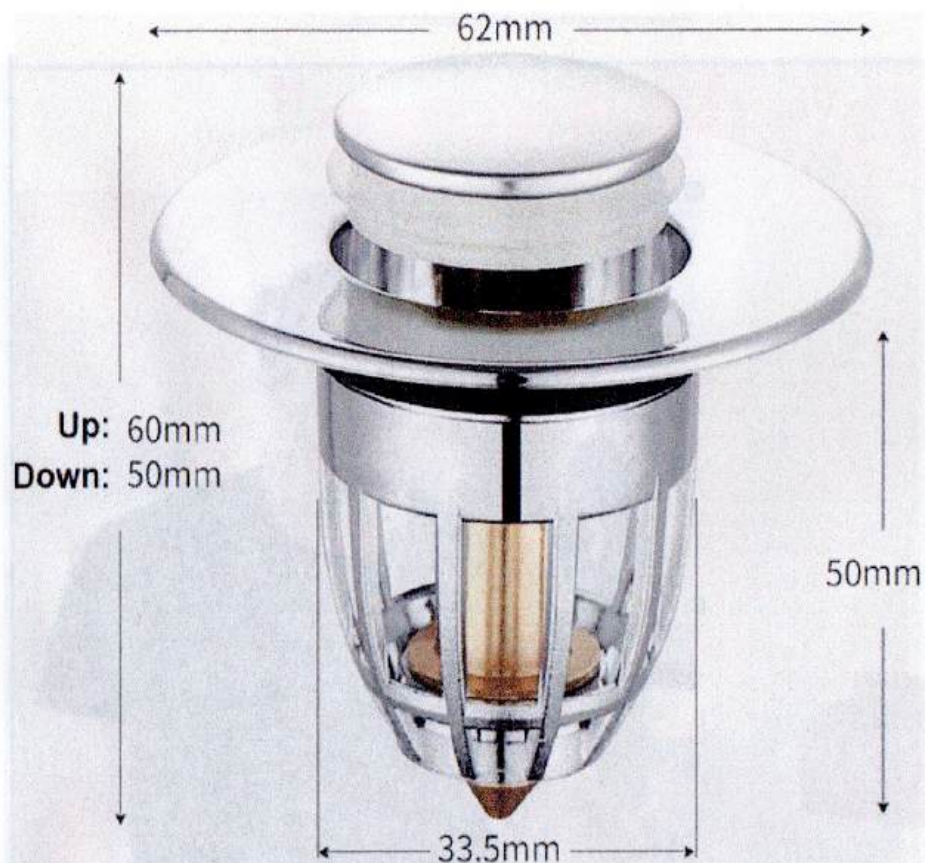
Lookalike

Zeno Moore, 2023



"I rest my case."





De beste gootsteenstop ooit, u ziet hem hier voor het eerst.

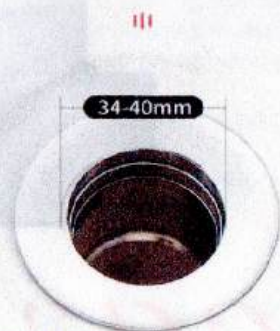
The best sink stopper ever, you see it here for the first time.

Le meilleur bouchon d'évier de tous les temps, vous pouvez le voir ici pour la première fois.

Der beste Waschbeckenstöpsel aller Zeiten, Sie können ihn hier sehen erstmals.

Kijk uit voor:

// Het saaie bedrijf // The Boring Company //
// La société ennuyeuse // Die langweilige Firma //



Suitable for 99% of drains
Suitable for aperture: 34-40mm

SM
resents

SM
resents

@Kunstliefde - Utrecht

17-05-2023 - 15-06-2023

Elsa von Freytag - Loringhoven

'All of Her'

Het meeste is puur Poëzie

"Zij is de toekomst" Marcel Duchamp

"Mama Dada" Ludwig Bindervoet

"The Dada Baroness" Ivone Gammel

"She broke the Rules" Siri Hustvedt

Disclaimer: 'fountain' will not be included //
'fountain' doet niet mee.
De Wolf Reinaerde

SM
resents



SINK STOPPER by S.Glass - €150,-
gesigneerd, in een oplage van 8

...there is a new brand in town...



by Katiase Pulveda

Tegoeden etc.

blz. 00 Omslag: 'God', Elsa von Freytag – Loringhoven en Morton Livingston Schamberg.

Gietijzeren zwanenhals op een houten verstekbak, 1917.

blz. 01 'The Baroness', een foto van Man Ray met handschrift van Elsa von Freytag – Loringhoven, ca. 1915.

blz. 03 Een bladzijde uit de notities van Peter van der Horst, 13 maart 2024.

(eerste aanzet tot een onderzoek naar Elsa von Freytag – Loringhoven – ELSE)

blz. 04 // 05 Motto: Fragment uit 'Seymour, een introductie', J.D. Salinger, 1959.

blz. 06 'Portret van Marcel Duchamp', Elsa von Freytag – Loringhoven, ca. 1920.

(een foto uit The Buff Collection, Charles Sheeler)

"Never the twa..." uit: 'The Ballad of East and West', Rudyard Kipling, 1889.

blz. 07 'Graveyard Surrounding Nunnery', Elsa von Freytag – Loringhoven. Zwarte inkt op papier, ca. 1921. (The Little Review Records)

blz. 08 Mail van Peter van der Horst aan Barbara Visser, 10 april 2025.

blz. 09 Antwoord van Barbara Visser aan Peter van der Horst, 10 april 2025.

blz. 10 Een brief van Barbara aan Elsa, 15 oktober 2018.

blz. 11 Een brief van Else aan Barbara, 10 april 2025.

blz. 12 // 13 Middenvrouw: 'Here she is!', een bewerkte *still* uit een film in een film. (uit een fragment uit 'A Philistine in Bohemia', Edward E. Griffith, 1920, zoals getoond in 'Alreadymade', Barbara Visser, 2023, bewerking Peter van der Horst, 2025)

blz. 14 Woorden zoals uitgesproken door Irene Gammel, biograaf van Elsa von Freytag – Loringhoven, bij de presentatie van het boek 'Body Sweats', een grote verzameling poëzie van Elsa von Freytag – Loringhoven, New York, 2011.

blz. 15 'ELSE 02', Peter van der Horst. Acrylverf en Gesso op katoen, 50 x 40cm., 2025.

(uitgebreide titel: 'ELSE 02 – Berlijn – Geil wie Picasso, Sharp as Picasso, Lost in translation, Gewonnen door vertaling') Hier gepresenteerd op een VLEK van Franz West

('Rosa – Farbstudie', 2008)

blz. 16 Foto van Elsa von Freytag – Loringhoven, ca. 1915, met de hoffelijkheid van The

Library of Congress. (bewerking Peter van der Horst, 2025)

blz. 17 'Zooooo!', Zeno Moore, 2023. (instagram)

blz. 18 // 19 'I rest my case', 2025.

'Fountain', Alfred Stieglitz. Gelatine zilverdruk, 1917. (collectie Jacqueline Matisse)

'God', Elsa von Freytag – Loringhoven en Morton Livingston Schamberg. Gietijzeren zwanenhals op een houten verstekbak, 1917.

'Let that SINK in', een afbeelding van Elon Musk als gezien op CNN.

blz. 20 // 21 *Adverteerders*:

'The Boring Company', an Elon Musk onderneming, USA.

'Stedelijk Museum', Amsterdam.

'Kunstliefde', Utrecht

'Katiase Pulveda', Keulen.

blz. 22 Deze tegoeden etc.

blz. 23 Impressum, blah, blah, blah etc.

'The Blind' is een 'for your eyes only' productie.

Peter van der Horst -- Lange Nieuwstraat 2 3512PH Utrecht

Bedankt Eveline en Sarah (Kunstliefde) voor de uitnodiging om mee te doen aan de tentoonstelling "8 gesprekken" (17 mei tot en met 15 juni 2025).

Deze ZINE (*straattaal voor 'mooie dame'*) had nooit het licht gezien zonder de spirituele samenwerking met Mutt, Else en Mars (*M.E.M — zonder Musk*) en de mentale steun en // of bijdragen anderszins van:

Arien, Lotte, Anouk Prins, Arjon Dunnewind, Claas Hille, De Wolf Reinaerde (SM), Elise van Staveren, Ingmar Heytze, Katiase Pulveda, Maarten Dekker, Matea Bakula, Mitchel Breed, Peter Paul van der Houven (Artforever), Seymour Glass (en Buddy!) en Zeno Moore. Dank! Speciale dank aan Barbara Visser (Lab111/Studio).

Wellicht —

'The Blind' zou zomaar een onregelmatig te verschijnen blaadje kunnen worden. Het valt of staat met eventueel te ontvangen bijdragen, zowel inhoudelijk als financieel.

Moedige mensen, die graag risico nemen, dragen bij ter aanmoediging.

Voor het toezenden van 'inhoud' gebruikt u onderstaand e-mailadres. Het staat u vrij van alles en nog wat in te zenden. Criteria voor publicatie zijn; prikkelt het de zintuigen en heeft het een open karakter. N.B. Onze grijze-massa is het voertuig waar onze zintuigen samen komen. Over elke beslissing kan worden gecorrespondeerd.

'The Blind' —

*voor inhoudelijke bijdragen: petervanderhorst92@icloud.com

*voor financiële bijdragen: NL43 INGB 0006 3047 31, t.n.v. Peter van der Horst.
(moedige mensen verzekeren zich er op die manier van dat zij een volgend nummer van 'The Blind' ontvangen, mocht die het licht zien)

'The Blind' Nr. 1, MEI 2025, is gratis als Pdf-document verkrijgbaar. Stuur een e-mail met als onderwerp 'the blind see more' naar eerder genoemd e-mailadres.

The Blind is een 'for your eyes only' productie.

Peter van der Horst -- Lange Nieuwstraat 2 3512PH Utrecht

Bedankt Eveline en Sarah (Kunstleiders) voor de uitnodiging om mee te doen aan de tentoonstelling "8 gesprekken" (17 mei tot en met 15 juni 2025).

Deze ZIVE (zinnelijk voor 'wonder dware') had nooit het licht gezien zonder de spirituele samenwerking met Mout, Elise en Marit (M.E.M. -- zonder Afsch) en de mentale steun en // of bijdragen anderszins van

Arian, Lotte, Anouk Pijns, Arjen Damsveld, Clas Hille, De Wolf Reiszende (SR), Ingrid Heijze, Katrijn Pulver, Maarten Dekker, Mienke Bakker, Mitchell Bredt, Peter Paul van der Horst (Aldover), Seymour Glass (en Buddy) en Zeno Moore. Dank! Speciale dank aan Barbara Visser (Lab11Studio).

Wolfsch

The Blind zou zomaar een onregelmatig te verschijnen blaadje kunnen worden. Het valt of staat met eventueel te ontvangen bijdragen, zowel inhoudelijk als financieel.

Moedige mensen, die graag risico nemen, dragen bij ter aanmoediging. Voor het toezenden van 'inhoud' geldt u onderstaand e-mailadres. Het staat u vrij van alles en nog wat in te zenden. Critica voor publicatie zijn prijakt het de zinnigen en heeft het een open karakter. N.B. Onze grijs-massa is het voortlig waar onze zinnigen samen komen. Over elke beslissing kan worden gecorrespondeerd.

The Blind

*voor inhoudelijke bijdragen: petervandderhorst2@icloud.com
*voor financiële bijdragen: NL43 INGB 0006 3047 31 t.n.v. Peter van der Horst
Inzendingen worden verzonden naar de afzender van het tijdschrift van The Blind.
Inzendingen worden niet het licht zien.

"The Blind" Nr. 1 MEI 2025, is gratis als Pdf-document verkrijgbaar. Stuur een e-mail met als onderwerp 'the blind see more' naar eerder genoemd e-mailadres.

"The Blind" is 100% AI vrij geproduceerd.

Steun	"The Blind"
Support	"The Blind"
Soutenir	"The Blind"
Unterstützt	"The Blind"

